376270

Deuxième
GRANDE SONATE
pour le Piano à quatre mains

dédiée

À Monsieur Jacques Herz

par

G. ONSLOW.
Op. 32

NOUVELLE EDITION.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

6389.

SECONDO.

G. Onslow, Op. 22.

SONATA.

Allº moderato patetico. (M.M. 𝅗𝅥 = 144.)



G. Onslow, Op. 22.

SONATA.




dim.
p
cre -
scen -
- do.
f
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
con esp.
tr
p leggieramente


cre - scen - do
f
8
loco
dim.
p
8
loco.
8
f
p
loco.
cresc.
f
dim.
1
1
dol con esp.
tr
tr
8
6
loco.
5
tr
tr
8
loco.
3
3

SECONDO.




p leggieramente.
loco.
cres.
dim.
pp
cre - scen - - - do.
con anima
ff
f


p
dol.
tr
f
marcato.


8
p
dol.
tr
p
tr
8
loco.
cresc.
f
tr
tr
cresc.
tr
tr
p


pp
cre - scen - - - do.
ff
dimi - nuen - do.
p
cresc.
f


f
pp
cre - scen - do.
8
ff
dimi - nuen - do.
8 loco.
p
cresc.
f


Maggiore a tempo.
6
6
tr
tr


8
loco.
fz
Maggiore. a tempo.
tr
3


pp
f
pp
cre - - - scen - - do.
f
f
Minore.
p
con anima
f


loco.
8
loco.
8
pp
loco.
cresc.
f
dim.
pp
8
loco.
cre - scen - do.
8
loco.
f
tr
tr
Minore.
8
loco.
f

SECONDO.




p
2
2
pp
8
loco
smorz.
pp
ppp

Moderato. (♩. = 72.)

MINUETTO.




Moderato. (𝅗𝅥 = 72.)
MINUETTO.
p
cre - - scen - do.
f
loco.
1.
2.
cre - - scen - - do.
ff
dim.


TRIO.
3
3
1.
2.
crèsc.
f
1
1
p
cre - - scen - - do
f
f
dim.


TRIO.
dolce con grazia.
loco.
p
tr
loco.
1.
2.
cresc.
loco.
f
p
cre
scendo.
f



cre - scen - do
dim.
smorz.


p
cre - scen - do.
loco.
f
dim.
smorz.


(♩= 50)
LARGO.
p
pp
cre - - - scen - - do.
ff
dim.
pp
f
pp
Attacca subito il Finale.


(♩ = 50.)
LARGO.
p
pp
cre - scen - do.
ff
dim.
pp
tr
loco
6
f
pp
Attacca subito il Finale.


Allegro espressivo. (♪ = 112.)
FINALE.
pp
FP
cre - scen - do.
p
p
cresc.
f
dimi - nuen - do.
pp
1
2
3
4
5
cresc.
dim.
f
cresc.
dim.
f
f
p
fz


Allegro espressivo. (♩. = 112.)
FINALE.
pp
cre - - scen - - do.
p
cre - - scen - - do.
f
dimi - - nuen - - - do.
loco.
pp
cresc.
f dim.
loco.
f
dolcissimo.


leggiero.
5
p
pp
f
cre - - scen - - do.
fp
1.
2.
1


leggiero.
fz
loco.
pp
cre - scen - do
f
tr
1.
2.


pp
p
cre - - scen - do.
pp
pp
cre - - scen - - do.
f
p
f
leggiero.
f


loco.
cre - scen - do.
loco.
leggiero.
loco.
leggiero.


mf
pp
cre - scen - do.
F
cre - scen - do.
Maggiore
p
Minore.
leggiero.
fz
fz
fz
fz
pp


loco.
cre - scen - do.
f
pp
cresc.
cre - scen - do.
dolcissimo.
Maggiore.
leggiero.
fz
fz
p
loco.
Minore.
p


cre - scen - do.
dolce.
Più Presto.
cresc. e accele - rando.
Con fuoco.
Fine


pp
cre-
scen
-do.
f
loco.
tr
8
pp
loco.
f
dolcissimo.
con grazia.
cresc
e
accelerando.
Più Presto.
pp appassionata.
Con fuoco.
ff
Fine.

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Rß. Ngr.

Abert, J. J., Polka aus der Oper Astorga . — 7½
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr. — 20
Bach, Joh. Seb., Erstes Concert für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass. Arr. von L. Röhr. 1 15
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) 1 5
—— Op. 30. Symphonie, C dur 2 15
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . 2 —
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt. 2 15
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz. 1 15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz. . . . . . . 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz:
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert . . . . 1 —
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers 4 —
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt. . . . . — 25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner . . . . . . 2 —
Marsch daraus. . . . . — 7½
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. . 2 15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf 1 20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann. 2 10
—— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel Tarpeja von Kuffner. Arr. v. F. Brissler — 12½
—— Meeresstille und glückliche Fahrt für 4 Singst. mit Begl. d. Orchesters. Op. 112. Arrang. von F. Brissler. . . . . — 20
—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. v. Engelbert Röntgen.
No. 1. F dur, Op. 18. No. 1 . . . . . 1 10
- 2. G dur. - 18. - 2 . . . . . 1 10
- 3. D dur. - 18. - 3 . . . . . 1 10
- 4. C moll. - 18. - 4 . . . . . 1 10
- 5. A dur. - 18. - 5 . . . . . 1 10
- 6. B dur. - 18. - 6 . . . . . 1 10
- 7. F dur. - 59. - 1 . . . . . 2 —
- 8. E moll. - 59. - 2 . . . . . 1 15
- 9. C dur. - 59. - 3 . . . . . 1 25
- 10. Es dur. - 74. . . . . 1 25
- 11. F moll. - 75. . . . . 1 12½
- 12. Es dur. - 127. . . . . . . 2 5
- 13. B dur. - 130. . . . . . . 2 10
- 14. Cis moll - 121. . . . . . . 2 10

Rß. Ngr.

Beethoven, L. van,
No. 15. A moll. Op. 132. . . . . 2 5
- 16. F dur. - 135. . . . . 1 7½
- 17. Grosse Fuge. Op. 133. B dur . . 1 15
—— Symphonien für Orchester:
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer. . . . 1 15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . . 1 15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert 2 15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . . 1 15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers . . . 2 —
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . . 2 —
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz . . . . 2 —
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich . . . . 2 —
- 6. F dur. Op. 68 (Pastorale) arr. v. S. Bagge . . . . 2 —
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer. . . . 3 —
- 8. F dur, arr. v. A. Horn. 1 15
9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn 4 15
—— **Neue Ausgaben:**
Op. 6. Sonate. D dur. . . . . — 9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. . . . . — 12
Variationen (Waldstein) C. . . . . . — 12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. . — 9
Variationen compl. in broch. Bande. . 1 6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande. . 1 21
Allegretto. (Gratulations-Menuett) für Orchester. Arrang. von L. Röhr. . . . — 12½
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
—— I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . à — 25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur . . . . à — 20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke. 1 —
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr. . . . . — 15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr. . . . . — 25
—— Chant national des Croates, arr. . . . — 12
Burgmüller, F., Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur . . . . à — 20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3 . à — 22½
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs fav. de Donizetti, arr. Cah. 1—3. à — 20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert 2 —
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr. . . . . . . 8 —
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert. 6 —
David, F., Op. 37. Vier Märsche 1 15
Ehrlich, C. F., Ouverture zur Oper. König Georg . . . . — 20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke . . . . — 25

Rß. Ngr.

Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr. 5 —
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr. 3 10
—— Alceste. Oper, arr. 5 15
—— Armida. Oper, arr. . . . . 5 —
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . . 4 —
—— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr. . . . . — 15
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger.
Heft 1 u. 2 . . . . à — 15
—— - 3 u. 4 . . . . à 1 —
—— Op. 11. Sechs Klavierstücke in Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung. Heft 5 und 6 . . . . à — 25
—— Op. 12. do. 4. Sammlung. Heft 7 u. 8 à — 26
—— 6 Märsche. Op. 10. Heft 1 und 2 . . à 1 —
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . . — 12½
—— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr . . . . . — 7½
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr. . . . . . . 6 —
—— Concerte für Orgel oder Pianoforte bearbeitet von G. A. Thomas.
No. 1. G moll . . . . 1 —
- 2. B dur . . . . — 25
- 3. G moll . . . . — 25
- 4. F dur . . . . 1 —
- 5. F dur . . . . — 17½
- 6. B dur . . . . — 22½
Hasse, G., Op. 3. Zwei Polonaisen.
No. 1. H dur . . . . — 17½
- 2. Es dur . . . . — 17½
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr. 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Hexentanz. A moll . . . . . . — 7½
- 4. Ave Maria. E dur. . . . . . . — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . . — 7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll — 5
- 9. Etude. A dur. . . . . — 10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll. . — 15
- 11. Liebeslied. B dur . . . . — 10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll. . . . . — 5
—— Op. 8. Pensée fugitive, arr. F moll . . — 7½
—— - 9. Scherzo, arr. H moll. . . . . . — 15
—— - 10. Romanze, arr. B moll . . . . . — 7½
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur. 1 15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr.
No. 9. Wiegenlied. . . . . — 7½
- 11. Nocturno . . . . — 7½
Holländer, A., Op. 9. Characterstücke . . 1 —
Knorr, J., Kleine Lieder, zum Behuf melod. Ausdrucks, angehend. Spielern gewidmet — 25
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur. . . — 7½
—— - 3. Leichte Sonate . . . . . — 25
—— - 6. Serenade. . . . . — 25
—— - 18. Zwei instruct. Sonaten. No. 1 und 2. . . . . à — 20
—— - 20. Zwei instruct. Sonaten. Die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand . . . . 1 —

Rß. Ngr.

Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr. . . . . — 15
—— Op. 132. Caprice militaire . . . . . . 1 —
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale 1 5
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre . . . . — 25
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . . — 20
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante aus der 4. Symphonie. Op. 90 . . . . — 10
—— Saltarello a. der 4. Symphonie. Op. 90. — 15
—— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln:
No. 1. Spinnlied. . . . . — 7½
- 11. Nachtmusik . . . . — 5
—— Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester. Arrang. . . . . 1 —
Merkel, G., Op. 14.
No. 1. Marsch . . . . — 10
- 2. Polonaise . . . . — 10
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. . . . . à 1 —
Nicolai, C., Op. 4. Intrad. et Polonaise. B dur — 20
Nottebohm, G., Variationen über ein Thema von J. S. Bach. . . . . 1 —
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten 2 20
Richter, E. F., Op. 25. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrang. von A. Röse. . . . . 2 —
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . . 1 15
Schubert, Fr., Symphonie. C dur. Arrang. 3 10
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen. . . . . . . 1 —
Stiehl, H., Ouverture zu Jery und Bätely. Arrang. von Fr. Beez. . . . . — 25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht . . . . — 15
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. . 1 —
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr. . . . . — 18
Voss, Charles, Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. 1 —
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . à — 7½
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . à — 10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur . . — 10
—— Lohengrin. Oper. arr.. . . . . 7 —
—— Vorspiel daraus arr. . . . . — 7½
—— Potpourri daraus arr. . . . . — 25
—— Tristan und Isolde, arr. . . . . . . 10 —
—— Vorspiel daraus arr. . . . . — 18
—— Potpourri daraus arr. . . . . — 25
—— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr. . . . . — 10
Wolff, B., Op. 8. Scherzo . . . . — 18
—— Op. 9. Deux momens musicals . . . . — 20

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.